
INTRODUCCIÓ

Amb aquest monogràfic dedicat a la producció teatral catalana des de 1939 fins a l'actualitat, *Caplletra* vol contribuir a l'estudi d'un gènere i d'un període especialment necessitats. Hem planificat el número, doncs, intentant cobrir la investigació de totes aquestes dècades amb l'objectiu de mostrar un balanç al dia de la informació disponible i, alhora, de dedicar una atenció singularitzada a diversos autors decisius, que amb la seua obra han marcat directrius fonamentals en l'activitat teatral catalana de la postguerra ençà.

Encapçalen el volum els estudis globals sobre l'evolució teatral catalana general, acompanyada d'una atenció específica a les peculiars realitats teatrals de la postguerra valenciana i mallorquina. Els treballs d'Enric Gallén, Josep Lluís Sirera, Francesc Pérez i Moragón, Antoni Nadal i el trio M.A. Felipe-J.M. Lacoba-S. Requena en són els encarregats.

Tot seguit incloem els articles dedicats a analitzar l'aportació teatral d'autors significatius individualment: Joan Brossa (a càrrec d'Eduard Planas), Joan Oliver i Salvador Espriu (a càrrec de Miquel Gibert), Manuel de Pedrolo (a càrrec de Ramon X. Rosselló), Llorenç Villalonga (a càrrec de Vicent Simbor), Pere Calders (a càrrec de Carme Gregori), Josep M. Benet i Jornet (a càrrec de Rodolf Sirera) i Rodolf Sirera (a càrrec de Ferran Carbó).

És clar que són molts més els autors que per la seua obra mereixerien rebre l'atenció atorgada als seus companys, però una empresa així escapa als nostres objectius i possibilitats. Amb el mateix ànim creiem que cal acceptar cadascun dels autors escollits com a representants del teatre català contemporani. La incorporació de Pere Calders ve avalada per l'èxit extraordinari de públic i de crítica d'una obra particular, *Antaviana*, fruit de la col·laboració de l'escriptor amb el grup teatral Dagoll-Dagom i considerada en segon lloc pels crítics que responen a l'enquesta de *Serra d'Or* sobre els millors títols entre 1971 i 1981 (núm. 271, abril 1982), immediatament després de l'obra teatral de Joan Brossa.

Els coordinadors confiem que la proposta dissenyada i la vàlua dels col·laboradors reunits es tradueix en un monogràfic atractiu i reeixit que ajude al millor coneixement del nostre teatre més immediat. La barreja d'enfocaments i de perspectives, responsabilitat d'estudiosos, de creadors desdoblats en estudiosos (Rodolf Sirera) i, fins i tot, d'estudiosos-creadors a parts semblants (Josep Lluís Sirera, Miquel M. Gibert) creiem que més que no contribuir a una possible heterogeneïtat global produirà la riquesa final del conjunt.

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

RAMON X. ROSSELLÓ-VICENT SIMBOR

Universitat de València